



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

OVIEDO

**XIII PRIMAVERA
BARROCA**

En busca de la excelencia

Cosme Marina

Si hay un elemento medular que ha caracterizado las sucesivas ediciones del Festival Primavera Barroca, este ha sido, sin duda, la búsqueda de la excelencia como horizonte fiel sobre el que trabajar. En esa exploración infatigable del talento ocupa un lugar prioritario el apoyo a los artistas y las agrupaciones españolas y también, de una manera muy intensa, al patrimonio musical hispano entrelazado con el europeo en un periodo histórico en el que la confluencia entre las diferentes escuelas iba a producir una eclosión sin precedentes que se mueve entre el mecenazgo de la corte y la Iglesia, lo cual propició un legado patrimonial único e ingente en el que, de forma continua, se va profundizando con la seguridad de encontrar verdaderas joyas musicales convertidas en puntos cardinales sobre los que se estructura la historia de la música como elemento aglutinador de culturas. Primavera Barroca ha demostrado en estos años la calidad y la cantidad de un repertorio inagotable en el que aún se debe seguir buceando con el objetivo de rescatar obras que merecen estar asentadas en el repertorio internacional.

La impresionante evolución de sucesivas generaciones de artistas nacionales, la eclosión de un talento sobresaliente no ha sido algo fortuito, es el fruto de políticas públicas de apoyo en las que el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y, en este caso, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo han sido claves para propiciar proyectos que han posibilitado la existencia de giras que han permitido estabilizar las formaciones y apostar por propuestas de mayor enjundia artística.

Buen ejemplo de ello es Forma Antiqua, agrupación asturiana que lleva casi desde su fundación formando parte de las programaciones de la capital del Principado de Asturias, ciudad en la que ha podido desarrollar multitud de ideas creativas que definen muy bien su calidad y su versatilidad estilística. Abrirán el ciclo, bajo la dirección de Aarón Zapico, y con Jone Martínez, Lucía Caihuela, Pilar Alva-Martín o Soraya Méncid como solistas, con la que es una de las obras maestras de Antonio Lliteres, la ópera *Los elementos*.

A continuación, uno de nuestros principales clavecinistas, Yago Mahúgo, presentará en Oviedo su último trabajo discográfico centrado en el compositor francés François Couperin, acogido con extraordinarias críticas que lo sitúan como uno de los intérpretes españoles de mayor proyección.

Vespres d'Anardí, grupo residente del CNDM esta temporada, es una de las referencias europeas en la interpretación historicista. Con el empuje de Dani Espasa y con la soprano Serena Sáenz como protagonista ofrecerán un espectacular programa con la música de Vivaldi, Rameau y Haendel como eje.

Si hay un conjunto que encarna perfectamente la hibridación musical de Europa, ese es el cuarteto germano-español Marsyas Baroque. Habituales de los más relevantes festivales del Viejo Continente, debutarán en Primavera Barroca con *Musas y heroínas*, que reúne obras de Telemann, Von Bayreuth, De La Guerre, Marais o Isabella Leonarda. Será el suyo un itinerario fascinante que permitirá al público asturiano descubrir algunas creadoras que se escucharán por primera vez en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Y, entre ellas, el estreno absoluto de una composición de Alessandra Bellino.

Otra seña de identidad de Primavera Barroca es la incursión en diversos periodos históricos más allá del universo barroco. En esta ocasión la Edad Media se nos mostrará en todo su esplendor a través de la Capella de Ministrers que dirige Carles Magraner y que nos acercará las canciones del Códice Buranus del siglo XIII. O lo que es lo mismo, *Carmina Burana*, que ellos subtítulan como *Música medieval para rebeldes sin causa*.

El debut en el festival de la mezzosoprano Eva Zaïcik causó verdadera sensación. Regresa para cerrar con Stéphane Fuget y Les Épopées que, con el título de *Lamenti*, nos traerán las deslumbrantes melodías de Rossi, Cavalli, Monteverdi o Strozzi. Serán seis propuestas que nos sumergirán en la riqueza de la música antigua, un regalo que se emparenta de manera directa con la contemporaneidad, tendiendo un puente simbólico que nos invita a descubrir un legado portentoso.

OVIEDO

XIII CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. **Forma Antiqua** | Jone Martínez | Lucía Caihuela
Pilar Alva-Martín | Soraya Méncid
Aarón Zapico
2. **Yago Mahúgo**
3. **Vespres d'Arnadí** | Serena Sáenz
Daní Espasa
4. **Marsyas Baroque**
5. **Capella de Ministrers**
Carles Magraner
6. **Les Épopées** | Eva Zaïcik
Stéphane Fuget

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: venta desde el 7 de febrero al 4 de marzo de 2026

General: 67,20 €

Localidades: a partir del 5 de marzo de 2026

General: 14,00 €

DESCUENTOS Y BONIFICACIONES: las establecidas en la Ordenanza 300 de precios públicos, consultar en taquilla.

Información adicional y puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h) y del Auditorio Príncipe Felipe la misma tarde de celebración de los conciertos.

entradas.oviedo.es | oviedo.es

En coproducción con



OVIEDO^{ES}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | **OVIEDO** L 09/03/26 19:30 h

Educación (ver p. 11)



© Rubén Fernández

Forma Antiqua

Antonio Lliteres (1673-1747)
Los elementos (ca. 1705)

Aarón Zapico
CLAVE Y DIRECCIÓN

Jone Martínez
SOPRANO (AIRE Y AURORA)
Lucía Caihuela
MEZZOSOPRANO
(TIERRA Y TIEMPO)
Pilar Alva-Martín
SOPRANO (FUEGO)
Soraya Méncid
SOPRANO (AGUA)

© O. Rey Delika



© C. Herrán

© J. Rosales



© Saudade



© Luis Ollero

Yago Mahúgo CLAVE

François Couperin (1668-1733)

- De *Pièces de clavecin*, livre I (1713)
 - L'Auguste. Allemande (premier ordre, n.º 1)
 - Les Silvains. Rondeau (premier ordre, n.º 8)
 - La Bourbonnoise. Gavotte (premier ordre, n.º 14)
 - La Manon (premier ordre, n.º 15)
 - L'Enchanteresse. Rondeau (premier ordre, n.º 16)
 - La Diane (second ordre, n.º 12)
 - Fanfare pour la suite de la Diane (second ordre, n.º 13)
 - La Garnier (second ordre, n.º 16)
 - La Diligente (second ordre, n.º 20)
 - Les idées heureuses (second ordre, n.º 18)
 - La Ténébreuse. Allemande (troisième ordre, n.º 1)
 - L'Espagnolette (troisième ordre, n.º 9)
 - La Favorite. Chaconne à deux tems (troisième ordre, n.º 12)
 - Les ondes (cinquième ordre, n.º 14)
 - La tendre fanchon. Rondeau (cinquième ordre, n.º 6)
- De *L'art de toucher le clavecin* (1716)
 - Allemande
 - Prélude I
 - Prélude V
 - Prélude VII
- De *Pièces de clavecin*, livre II (1716-1717)
 - Les langueurs tendres (sixième ordre, n.º 2)
 - Les baricades mystérieuses. Rondeau (sixième ordre, n.º 5)



© Antonio Plugiese

Vespres d'Arnadí

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Sinfonía de Dorilla in Tempe*, RV 709 (1726)
- 'Sposa son disprezzata', de *Bajazet (Il Tamerlano)*, RV 703 (1735)
- 'Alma oppressa', de *La fida ninfa*, RV 714 (1732)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

- De *Les indes galantes*, RCT 44 (1735)
 - Air des incas pour la dévotion du soleil
 - Adoration du soleil
 - Air pour les esclaves africains
 - Air pour Borée et la Rose
 - Menuet I y II
 - Air pour les sauvages
 - Tambourin I y II

- 'Rossignols amoureux', de *Hippolyte et Aricie*, RCT 43 (1733)
- 'Aux langueurs d'Apollon', de *Platée*, RCT 53 (1745)

George Frideric Haendel (1685-1759)

- 'Tu del ciel ministro eletto', de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a (1707)
- Concerto grosso en sol mayor*, op. 6, n.º 1 (1739)
- 'Lascia la spina', de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a (1707)
- 'Tornami a vagheggiar', de *Alcina*, HWV 34 (1735)



© Michal Novak

Dani Espasa
CLAVE Y DIRECCIÓN

Serena Sáenz
SOPRANO



© Natalia Cornudella



© Eli Bataller

Marsyas Baroque



© Andrej Gritic

Musas y heroínas

- Georg Philipp Telemann** (1681-1767)
Sonata en trío para dos violines y bajo continuo en do mayor, TWV 42:C1
 (ca. 1728)
- Wilhelmine von Bayreuth** (1709-1758)
Sonata para flauta y bajo continuo en la menor
- Anna Bon di Venezia** (1722-1765)
Divertimento para dos travesos y bajo continuo en re menor, de Sei divertimenti, op. 3, n.º 3 (1759)
- Michel Blavet** (1700-1768)
 / **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)
L'entretien des muses, de la Suite en E, si, mi (Troisième recueil de pièces)
- Alessandra Bellino** (1970)
*Marsyas ** (2025)
- Élisabeth Jacquet de La Guerre** (1665-1729)
Prélude de la Suite para clave solo en sol menor (Les pièces de clavecin, premier livre, 1687)

* Estreno absoluto

- Marin Marais** (1656-1728)
 De la *Suite à trois en sol mineur (Pièces en trio, 1692)*
Plainte
Passacaille
- Jacob van Eyck** (ca. 1590-1657)
Diferencias sobre 'Doen Daphne d'over schoone Maeght' (Der Fluyten Lust-Hof, 1644)
- Claudia Francesca Rusca** (1593-1676)
Canzon prima à 4 'La Borromea' (Sacri concerti a 1-5 con salmi e canzoni francesi, 1630)
- Isabella Leonarda** (1620-1704)
Sonata para violín y bajo continuo, op. 16, n.º 12 (1693)
- Mrs. Philharmonica** (fl. 1715)
Sonata terza para dos violines, violonchelo y bajo continuo en sol menor (Sonate a due violini..., prima parte, 1715)
- Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Concierto para flauta de pico, violín, violonchelo y bajo continuo en re mayor, RV 92 (1720-1724)

Capella de Ministrers



© Javier Ferrer

- Carmina Burana. Música medieval para rebeldes sin causa**
Canciones medievales del Códice Buranus (s. XIII)
 I. Carmina moralia et satirica (cantos morales y satíricos)
 II. Carmina amatoria (canciones de amor) y potoria (parodias y cantos sobre la bebida)

Carles Magraner
 VIOLA DA GAMBA
 Y DIRECCIÓN



© David Gil

Les Épopées



© William Beaucardet

Lamenti

Barbara Strozzi (1619-1677)

'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, n.º 14 (1651)

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Usurpator tiranno, de *Cantade*, libro 2, n.º 2 (1633)

Riccardo Rognoni (ca. 1550-1620)

Diminutions sur 'Ancor che col partire' (1592)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata settima en re menor (Toccate e correnti), 1657)

Francesco Cavalli (1602-1676)

'Dell'antro magico', de *Il Giasone* (1649)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento d'Arianna, SV 291 (1623)

T. Merula

Intonazione cromatica del terzo tono

Domenico Mazzocchi (1592-1665)

Lagrima amare, de *Dialoghi e sonetti* (1638)

B. Strozzi

'Lagrima mie', de *Diporti di Euterpe*, op. 7, n.º 4 (1659)

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

La suave melodia e su corrente, de *Il primo libro di canzoni, sinfonie...* (1650)

F. Cavalli

'Luci mie', de *Xerse* (1654)

Stéphane Fuget

CLAVE, ÓRGANO
Y DIRECCIÓN

Eva Zaïcik

MEZZOSOPRANO



© Victor Toussaint



© William Beaucardet

Conferencias del XIII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XIII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

09/03/26 18:00 h Conferencia de Aarón Zapico
19:30 h Concierto de Forma Antiqua (ver p. 5)

26/03/26 18:00 h Conferencia de Yago Mahúgo
19:30 h Concierto de Yago Mahúgo (ver p. 6)

07/04/26 18:00 h Conferencia de Dani Espasa
19:30 h Concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 7)

20/04/26 18:00 h Conferencia de miembros del grupo Marsyas Baroque
19:30 h Concierto de Marsyas Baroque (ver p. 8)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso, hasta un máximo de 50 personas por orden de inscripción.

Información e inscripciones:

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo: cpm@educastur.org

Conservatorio Superior de Música de Oviedo: consumpa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
uniovi.es | +34 985 104 449



Universidad de Oviedo

En colaboración con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo



cndm.inaem.gob.es
oviedo.es

coproducen:



OVIEDO 2031
CIUDAD CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



colaboran:

