

Recensioni selezionate di concerti e altre attività musicali



Recensione / La passione femminile di Marsia Barocco - di Simón Andueza

Madrid - 16/01/2026

Il 2026 si apre con un programma fresco e attuale al Centro Nazionale per la Diffusione Musicale (**CNDM**), che presenta una varietà di artisti e un repertorio variegato. L'ensemble strumentale storica **Marsyas Baroque** , con la sua energia giovanile e la sua visione artistica onirica, ha debuttato all'Auditorium Nazionale.

Il quartetto tedesco-spagnolo si è presentato nella sala da camera con un forte impegno ideologico, chiaramente illustrato dalla clavicembalista **Sara Johnson Huidobro** durante tutto il concerto. In primo luogo, ha spiegato l'origine dell'insolito nome del gruppo, raccontando la tragica storia di Marsia, un virtuoso suonatore di aulos che affrontò Apollo in una terribile battaglia musicale, nella quale fu scuoiato vivo, e che vide la partecipazione di una giuria eccezionale: le nove Muse delle arti.

Il programma musicale era decisamente eclettico, in linea sia con la visione programmatica che con le opere di compositrici. Tra le compositrici presentate figuravano diverse figure meno note, come Wilhelmine von Bayreuth, Anna Bon di Venezia, Claudia Francesca Rusca e la compositrice contemporanea Alessandra Bellino, presente al concerto. Quanto al filo conduttore del concerto, numerosi miti, storie fantastiche e figure femminili epiche hanno dato vita a un pomeriggio ricco di suggestioni.

La serata è iniziata con *la Sonata in trio per due violini e basso continuo in do maggiore*, TW 42, di Georg Philipp Telemann. Questa composizione unica, dopo i primi due movimenti, ne comprende altri cinque, ognuno intitolato a una figura femminile epica. Come originale introduzione a questi brani, **María Carrasco Gil** , violinista del gruppo Marsyas Baroque , ha presentato queste eroine con aggettivi evocativi. In questo modo, abbiamo potuto scoprire la favolosa musica di Santippe, Lucrezia, Corinna, Clelia e Didone.

Le esecuzioni del quartetto strumentale si sono contraddistinte per un forte carattere vitalistico, con *tempi* estremamente veloci ma che non hanno mai denotato fretta o esibizionismo; il loro approccio alla musica possiede quella giovialità e passione tipiche della giovinezza e dimostra la grande abilità tecnica dei quattro esecutori sui rispettivi strumenti.

È doveroso sottolineare in particolare l'esecuzione di *Marsyas. Omaggio a Luigi Dallapiccola* (2025) della compositrice Alessandra Bellino (1970), un brano creato appositamente per l'ensemble che ha saputo coniugare in modo sorprendente la composizione atonale d'avanguardia con l'utilizzo di strumenti d'epoca. Il pezzo, eseguito per la prima volta in questo concerto, ha richiesto un altissimo livello di abilità tecnica e la massima concentrazione.

A livello individuale, dobbiamo menzionare in particolare la flautista **Paula Pinn** , che ha dimostrato una padronanza tecnica assoluta nell'esecuzione dei vari flauti dolci, oltre a una musicalità contagiosa e fonte di ispirazione. Il bellissimo suono dei diversi flauti è stato accompagnato dalla sua virtuosità in passaggi di estrema agilità. Allo stesso modo, la violoncellista **Konstanze Waidosch** è stata una

Ritmo.es

Simone Andueza

Marsia Barocco. Paula Pinn, flauti dolci, María Carrasco Gil, violino, Konstanze Waidosch, violoncello e Sara Johnson Huidobro, clavicembalo.

Muse ed eroine. Opere di George Philipp Telemann, Wilhelmine von Bayreuth, Anna Bon di Venezia, Michel Blavet/Jean-Philippe Rameau, Alessandra Bellino, Élisabeth Jacquet de la Guerre, Marin Marais, Jacob van Eyck, Claudia Francesca Rusca, Isabella Leonarda, Philharmonica e Antonio Vivaldi.

Ciclo 'Universo barocco' del CNDM.

Sala da Camera dell'Auditorium Nazionale di Musica, Madrid. 14 gennaio 2026, ore 19:30.

Foto © Elvira Megías



329

< Ex

Seguente >

PUBBLICO



[Informazioni su Ritmo.es](#) - [Contatti](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, SL 2026 - Tutti i diritti riservati

Isabel Colbrand, 10 (Ufficio 88) - 28050 MADRID - Spagna - Tel. +34 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es